

17 Febbraio 2019 ore 18.00

Palazzo delle Bonifiche
Corso Garibaldi 52, Reggio Emilia

Dalle 17.00 alle 17.45 è possibile partecipare ad una visita guidata del Palazzo delle bonifiche a cura del Direttore Dott. Domenico Turazza - **Prenotazione obbligatoria 348 4419400**

lezione - concerto

con Giovanni Bietti e Quartetto Noûs

Musiche di

Franz Joseph Haydn

Rohrau, 31 marzo 1732 - Vienna, 31 maggio 1809

Quartetto per archi Op.77, n. 1 in Sol Maggiore, Hob:III:81 (1799)

*I. Allegro moderato II. Adagio
III. Menuet. Presto IV. Finale. Presto*

Ludwig van Beethoven

Bonn, 16 dicembre 1770 - Vienna, 26 marzo 1827

Quartetto per archi Op. 127, n. 12 in Mi Bemolle Maggiore (1825)

*I. Maestoso - Allegro II. Adagio, ma non troppo e molto cantabile
III. Scherzando vivace IV. Allegro*

Tiziano Baviera *violino* Alberto Franchin *violino*
Sara Dambruoso *viola* Tommaso Tesini *violoncello*

Quartetto Noûs



Quartetto Noûs *Tiziano Baviera* (violino) *Alberto Franchin* (violino) *Sara Dambruoso* (viola) *Tommaso Tesini* (violoncello), trae il suo nome da *noûs* (nùs) un antico termine greco il cui significato è mente e dunque razionalità, ma anche ispirazione e capacità creativa. Formatosi nel 2011, si è affermato in poco tempo come una delle realtà musicali più interessanti della sua generazione. Ha frequentato l'Accademia Walter Stauffer di Cremona nella classe del Quartetto di Cremona, la Musik Akademie di Basilea studiando con Rainer Schmidt (Hagen Quartett), l'Escuela Superior de Música "Reina Sofia" di Madrid e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Günter Pichler (Alban Berg Quartett) e la Musikhochschule di Lubeca con Heime Müller (Artemis Quartett). Nel 2014 è stato selezionato per il progetto "Le Dimore del Quartetto". Nello stesso anno gli viene inoltre riconosciuta un'importante borsa di studio offerta dalla Fundación Albeniz di Madrid. Nel 2015 si aggiudica il Premio "Piero Farulli", assegnato alla migliore formazione cameristica emergente nell'anno in corso. Riceve inoltre dal Teatro La Fenice di Venezia il Premio "Arthur Rubinstein - Una Vita nella Musica" 2015. La versatilità e l'originalità interpretativa dell'ensemble si manifestano in tutto il repertorio quartettistico e l'attenzione ai nuovi linguaggi compositivi lo spinge a cimentarsi in performance innovative come suonare a memoria e totalmente al buio. Diverse le collaborazioni con compositori contemporanei e le partecipazioni a progetti trasversali con compagnie teatrali e di danza. Collabora inoltre con rinomati artisti tra cui Tommaso Lonquich, Andrea Lucchesini, Alain Meunier, Giovanni Scaglione, Sonig Tchakerian. Si esibisce per importanti realtà musicali italiane, tra le quali la Società del Quartetto di Milano, l'Unione Musicale di Torino, gli Amici della Musica di Firenze, Bologna Festival e Musica Insieme di Bologna, la Società del Quartetto di Bergamo, la Società Veneziana di Concerti, l'Associazione Chamber Music di Trieste, l'Associazione Musicale Lucchese, l'Associazione Scarlatti di Napoli, I Concerti del Quirinale a Roma, lo Stradivari Festival di Cremona, il Ravenna Festival, le Settimane Musicali di Stresa. All'estero viene invitato ad esibirsi in Germania, Svizzera, Francia, Inghilterra, Spagna, Belgio, Canada, Stati Uniti, Cina e Corea. Le sue esecuzioni sono state trasmesse da diverse emittenti radiofoniche come Venice Classic Radio, Radio Clásica, RSI e Radio 3. Nel 2013 e nel 2017 è stato quartetto in residence al Festival Ticino Musica di Lugano.

Giovanni Bietti compositore, pianista e musicologo, è considerato uno dei migliori divulgatori musicali italiani. È una delle più note voci radiofoniche delle "Lezioni di musica" (seguitissima trasmissione settimanale di Rai-RadioTre), e ha pubblicato libri dedicati a Mozart (Laterza, 2015), a Beethoven (Laterza, 2013) e al Sinfonismo Viennese (Edizioni Estemporanee, 2012). Il suo ultimo libro, "Lo spartito del mondo" (Laterza, 2018), è dedicato alla multiculturalità, alla capacità della musica di far dialogare tra loro culture diverse: un argomento molto attuale, e non solo in ambito artistico. Tiene regolarmente Lezioni-Concerto, direttamente al pianoforte, presso molti dei più prestigiosi Enti italiani: Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Bellini di Catania, Festival Mito-Settembre Musica di Torino e Milano, Bologna Festival, Teatro Lirico di Cagliari, Ravello Festival, Teatro Regio di Parma, Sferisterio di Macerata, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Valli di Reggio Emilia, Festivalletteratura e Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica Siciliana.

Tra le sue apparizioni televisive, recentissima e assai prestigiosa quella su RaiUno, accanto a Piero Angela, nelle cinque puntate di SuperQuarkMusica.