

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO

Ing. Pietro Torri

COMMITTENTE

CONSORZIO di BONIFICA dell' EMILIA CENTRALE

Corso Garibaldi n. 42 42121 Reggio Emilia

www.emiliacentrale.it - direzione@emiliacentrale.it

Tel. 0522-443211 Fax. 0522-443254 C.F. 91149320359

COORDINATORE DELLE ATTIVITA' DI PROGETTAZIONE

## Gasparini Associati

studio di ingegneria e architettura

di Piero A. Gasparini e Ilaria Gasparini

Via E. Petrolini n.14/A 42122 REGGIO EMILIA

TEL.0522/557508 FAX.0522/557556

E-MAIL: edilizia@gaspariniassociati.it

P.IVA: 02532680358

Arch. Ilaria Gasparini

PROGETTISTA ARCHITETTONICO E STRUTTURALE:

Arch. Ilaria Gasparini

PROGETTISTA IMPIANTI ELETTRICI

Vanzini P.J. Luca

PROGETTISTA IMPIANTI MECCANICI

Casali P.J. Marco

OGGETTO

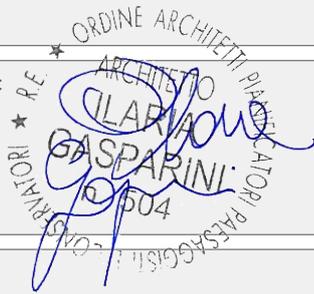
### PALAZZO SEDE

Intervento di restauro e risanamento conservativo  
a seguito del sisma maggio 2012

TITOLO

### RELAZIONE STRATIGRAFICA

TIMBRI dei PROFESSIONISTI:



SCALA

1:100

EMISSIONE

DATA

PROGETTO DEFINITIVO

DIC. 2015

PROGETTO ESECUTIVO

GIUGNO 2017

TAVOLA

# R.04



PALAZZO DELLE BONIFICHE

RELAZIONE FOTOGRAFICA  
DELLE STRATIGRAFIE

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

VICOLO DEI SERVI



VIA CHIERICI

VIA

CORSO GARIBALDI

CORSO

VIA

FRANCHI

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_1



S1

STRATIGRAFIA 1



S1



S1

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

## UFFICIO\_2



S2

## STRATIGRAFIA 2



S2



S2

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_3



S3

STRATIGRAFIA 3



S3



S3

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_4



S4

STRATIGRAFIA 4



S4



S4

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

INGRESSO\_5

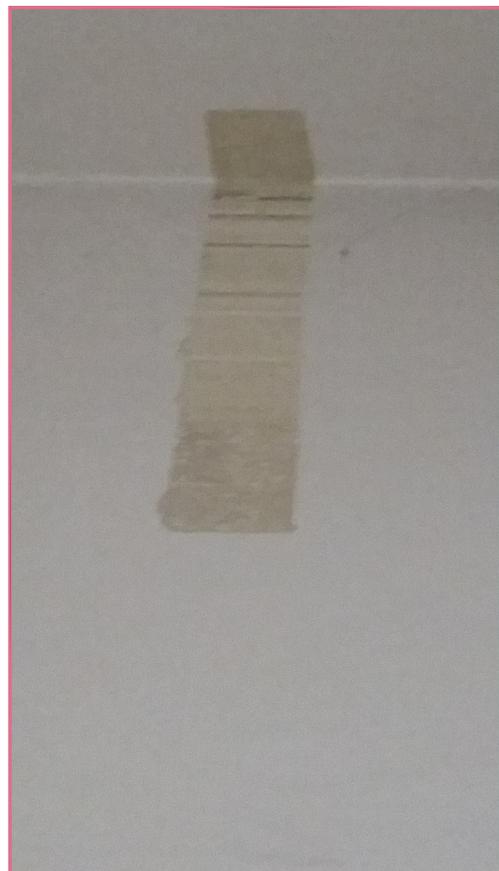


S5

STRATIGRAFIA 5



S5



S5

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

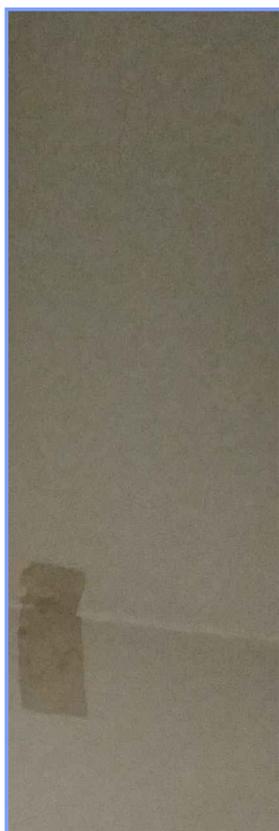
relazione fotografica delle stratigrafie

## CORRIDOIO



S6

## STRATIGRAFIA 6



S6



S6

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_10



STRATIGRAFIA 8

S8



S8



S8

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

## CORRIDOIO



STRATIGRAFIA 7

S7



S7



S7

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_10



S9

STRATIGRAFIA 9



S9



S9

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_32



S10

STRATIGRAFIA 10



S10



S10

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_31



S11

STRATIGRAFIA 11



S11



S11

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

## CORRIDOIO



STRATIGRAFIA 12

S12



S12



S12

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_29



S13

STRATIGRAFIA 13



S13



S13

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_29



S14

STRATIGRAFIA 14



S14



S14

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

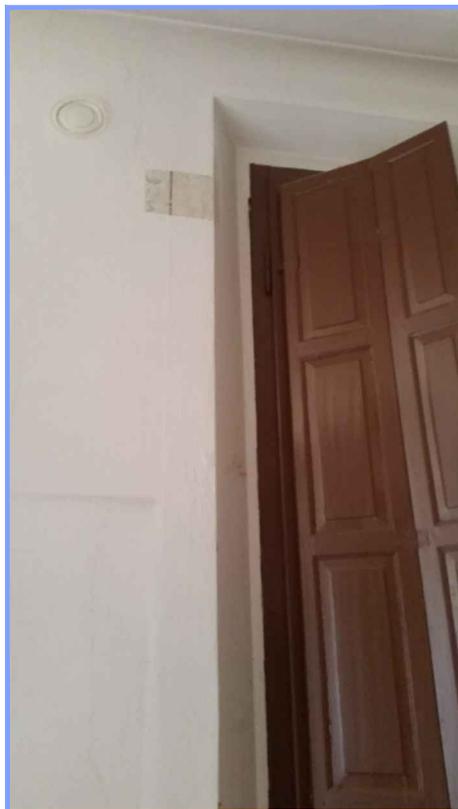
relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_28



S15

STRATIGRAFIA 15



S15



S15

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

ATRIO\_23



S16

STRATIGRAFIA 16



S16



S16

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

ATRIO\_23



S17

STRATIGRAFIA 17



S17



S17

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

ATRIO\_23



S18

STRATIGRAFIA 18



S18



S18

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_27



S19

STRATIGRAFIA 19



S19



S19

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_27



S20

STRATIGRAFIA 20



S20



S20

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_26



S21

STRATIGRAFIA 21



S21



S21

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_26



S22

STRATIGRAFIA 22



S22



S22

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_26



S23

STRATIGRAFIA 23



S23



S23

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_25



S24

STRATIGRAFIA 24



S24



S24

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_25



S25

STRATIGRAFIA 25



S25



S25

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_25



STRATIGRAFIA 26

S26



S26



S26

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_12



STRATIGRAFIA 27

S27



S27



S27

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_12



STRATIGRAFIA 28

S28



S28



S28

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_11



S29

STRATIGRAFIA 29



S29



S29

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

CORRIDOIO



STRATIGRAFIA 30

S30



S30



S30

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_14



S31

STRATIGRAFIA 31



S31



S31

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

CORRIDOIO



STRATIGRAFIA 32

S32



S32



S32

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

CORRIDOIO



S33

STRATIGRAFIA 33



S33

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

CALL CENTER\_17



S34

STRATIGRAFIA 34



S34



S34

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

CALL CENTER\_17



S35

STRATIGRAFIA 35



S35



S35

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

INGRESSO\_20



S36

STRATIGRAFIA 36



S36



S36

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_21



S37

STRATIGRAFIA 37



S37



S37

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_21



STRATIGRAFIA 38

S38



S38

# PALAZZO DELLE BONIFICHE

relazione fotografica delle stratigrafie

UFFICIO\_22



STRATIGRAFIA 39

S39



S39



S39

## TESTO STRATIGRAFIE BONIFICA

---

### 1. FINALITÀ DELLE RICERCHE E MODALITÀ OPERATIVE

<b>Luogo</b>	Parati murari interni
<b>Finalità</b>	Determinazione della sequenza stratigrafica; caratterizzazione di qualità e stato di conservazione delle preesistenze
<b>Modalità operative</b>	Risoluzione meccanica dei diversi strati; disamina diretta delle zone maggiormente significative; trasmissione degli esiti con relazione scritta e corredo iconografico (3 copie).
<b>Riferimenti</b>	Metodologie tradizionali; raccomandazioni NORMAL I.C.R. (doc. 12/83, 1/88 e 27/88 per quanto attinente l'esame visivo)

### 2. SCHEDA GENERALE

<b>Qualità delle opere</b>	Apparati murari con rivestimento ad intonaco e tinteggiature.
<b>Stato di conservazione</b>	Non buono
<b>Analisi del degrado</b>	Fessurazioni di natura sismica; rappezzi e rifacimenti incongrui; pitture con materiali industriali; manomissioni per necessità d'uso e manutenzione; deposito superficiale di polvere e particellato in genere.

### 3. OSSERVAZIONI

- Gli intonaci sono eseguiti con calce idraulica e sabbia fluviale, secondo l'uso tradizionale, e presentano fessurazioni, rappezzi e manomissioni varie operate per necessità d'uso e manutenzione.

- Le pitture più recenti e quelle visibili attualmente sono eseguite a rullo e pennello con materiali industriali d'uso corrente e non presentano caratterizzazioni decorative di rilievo.

- Gli strati pittorici preesistenti, recano decorazioni lineari e decorazioni illusivo, di fattura semplice, a caratterizzare soffitti, basamenti e finestre. Evidente la preparazione al bianco degli intonaci.

La tecnica utilizzata può genericamente essere definita come tempera mista, che consiste in una base di grassello di calce a cui si aggiungono gesso inerte e collanti organici quali siero di latte o caseina, questi ultimi in particolare per le tinte più intense. La tonalizzazione è ottenuta con pigmenti in polvere di origine principalmente minerale.

Le cornici in gesso sono eseguite in opera e sono finite a colore con le stesse tecniche utilizzate per le pareti.

- Le pitture preesistenti, a partire dalle più prossime all'intonaco, sono comunque di epoca novecentesca.

#### 4. IPOTESI METODOLOGICA PER L'INTERVENTO DI RESTAURO

In sede di restauro, si propone:

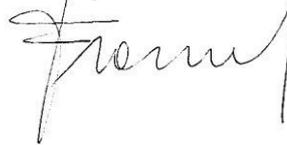
1. Il recupero delle preesistenze quando la restituzione di queste, attraverso le operazioni di pulitura, risultasse agevole.
1. La riproposizione ex novo o fortemente integrativa, su superfici comunque descialbate, quando la restituzione risultasse complessa quindi non congrua in rapporto ai costi finali.

L'ipotesi metodologica può pertanto essere la seguente:

- Rimozione meccanica delle pitture recenti e restituzione del livello suscettibile di ripristino.
  - Spolveratura con gomme e pennelli morbidi delle superfici restituite e fissaggio delle stesse con materiale d'uso specifico applicato a pennello o per nebulizzazione.
  - Rimozione dei rappezzi incongrui; integrazione del supporto con malte e stucchi analoghi agli originali per composizione e resa materica.
  - Ripristino delle coloriture con colori a calce applicati secondo l'uso tradizionale.
- Integrazione e ripristino delle decorazioni secondo le tecniche della decorazione tradizionale applicate in ambito conservativo.

**SESTO**  
***Servizi Edilizia Storica***

**Luigi Franceschi**



*Albinea, 16 dicembre 2015*